



Nissrine Seffar travaille en parallèle sur d'autres séries, mais qui ont toujours à voir avec le passage du temps et la façon dont il peut laisser des empreintes. Elle a ainsi réalisé des « livres plâtrés », à partir de vieux exemplaires du journal *L'illustration*, entièrement recouverts de plâtres à part quelques dates ou quelques noms laissant imaginer des événements : Turquie, 1933, 1914, Hitler-Mussolini... Même esprit dans les dessins qu'elle réalise à partir de vieilles photos appliquées sur toile avec du trichlo, et retravaillées ensuite à l'acrylique. Une quinzaine de tableaux donne ainsi sa version d'une histoire en marche sur le bassin méditerranéen : la femme arabe que Nissrine Seffar montre privée de parole de manière explicite, le drapeau turc, que l'artiste rend plus insistant que ne le souhaite peut-être le pouvoir, etc. Il y a également les cartes géographiques revues par l'artiste pour les charger de sens. En fait, chez Nissrine Seffar, c'est le thème qui est commun à toutes les œuvres. Les techniques, elles, sont extrêmement variées, mais répondent toutes à ce questionnement autour de ce qu'est et de ce que devient le bassin méditerranéen.

