



Guernica

COMMENT L'ARTISTE DÉFINIT SON PROJET...

« Une trame poétique/politique à travers les histoires d'une mer(e).
Le but de mon projet est de prendre des empreintes réelles sur le sol de chaque pays de la Méditerranée, pour prélever les 'cicatrices' d'une histoire sur mes toiles, en travaillant en public à même le sol. Réaliser des empreintes, c'est affirmer l'attachement de cette toile peinte à un pays qui devient, de fait, sa ville natale...Prendre des empreintes des sols de chaque pays du pourtour méditerranéen pour en faire une exposition : à la fois un concept artistique, et un projet pictural qui propose de multiples implications... Une valeur poétique, une orientation plus politique, engagée dans la recherche du lien qui unissait tous les peuples méditerranéens autour de la libre circulation d'idées.

Enfin un aspect plus symbolique et interactif avec la participation des peuples rencontrés. (...) Albanie, Algérie, Tunisie, Turquie, chypre, Croatie, Egypte, Espagne, France, Grèce, Israël, Italie, Liban, Malte, Maroc, Palestine, L'ex Yougoslavie.

Chacun de ces pays est porteur d'une histoire terrible, et c'est de cette histoire douloureuse dont je voudrais témoigner par ce travail d'empreintes tout autour de la Méditerranée. Dans chaque pays, je décide d'un "lieu témoin" d'une histoire plus ou moins contemporaine, par exemple la place Tahrir au Caire, Guernica en Espagne, l'emplacement des camps de Sabra et Chatila près de Beyrouth etc., et sous forme de performance picturale, je prélève une série d'empreintes au sol que je retravaille en atelier ». ■

Anne DEVAILLY