



# "GERNIKA. HUELLAS", EXPOSICIÓN DE NISSRINE SEFFAR

DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN Del 8 de Septiembre al 5 de Octubre



Fuente: [Donostia Kultura](#)

## EN BREVE

**TIPO** Exposición

**FECHA** Del 8 de Septiembre al 5 de Octubre

**HORARIO** Miércoles a viernes: 16:00-20:30. Sábados: 10:00-14:00 y 16:30-20:00. Domingos: 10:00-14:00

**LUGAR** [Centro Cultural Aiete](#)

DK. Paseo de Aiete, 63

Donostia-San Sebastián

**WEB** [Centro Cultural Aiete](#)

## DÓNDE



Nissrine Seffar es una joven artista plástica de origen marroquí que vive en Francia desde el año 2011. Tras haber vivido en ambos lados del Mediterráneo, y a partir de la Primavera Árabe, Nissrine Seffar se siente muy próxima a los acontecimientos sociales e históricos de estos países, y sus trabajos plásticos lo demuestran.

Es la propia Historia la que nutre su historia artística. Recorre los países que bordean el Mediterráneo recogiendo huellas del suelo de diferentes lugares que son, o que han sido, testigos de una tragedia. Así, va creando todo un proyecto pictórico que presenta una gran cantidad de símbolos y de implicaciones que unen a todas las sociedades del Mediterráneo en torno a la libre circulación de ideas. Partiendo de esta base, su intervención plástica está formada, sobre una especie de tabla, por masas, colores, dibujos y líneas, utilizando todo tipo de técnicas y jugando con los contrastes formales y las superposiciones para ofrecer múltiples tipos de "lectura". La pintura no es el único medio que utiliza; el sentido de su obra se va formando a partir del conjunto de todas sus producciones, como en un intento de juntar todas las piezas perdidas de un puzle.

Gernika es el lugar al que se desplazó para crear el lienzo principal de esta exposición, que cuenta con las mismas dimensiones que la obra de Picasso (7,77 m. X 3,46 m.); y, a partir de las huellas que recogió del suelo, comenzó a elaborar su trabajo. Las irregularidades del propio suelo son la base de su trabajo sobre el lienzo. A través de los materiales elegidos (yeso, madera quemada, alambre...) y de los colores de los pigmentos utilizados, se puede apreciar la voluntad de dar testimonio del pasado de ese lugar simbólico. Pero Nissrine, vendando los árboles de Guernica, transmite un mensaje de esperanza y de perdón.

**Guernica, Huella** se encuentra a medio camino entre la exposición y la instalación; se trata de un proyecto muy personal que refleja la sensibilidad de una joven artista francesa de cara a los vestigios del pasado.

- › Organizan: TIFFE2017, Instituto Francés, Donostia Kultura
- › Colaboran: Orange, El Corte Inglés, Abertis, Accor Hotels, CNP

