

L'artiste peintre Nissrine Seffar expose à Casablanca

## Rythme et harmonie

Les cimaises de l'espace d'exposition « Novotel » à Casablanca abritent actuellement les œuvres récentes de l'artiste-peintre Nissrine Seffar dont le thème majeur est « foule et sens ».

Sa peinture néo-figurative nous révèle l'esprit de ses investigations ; esprit qui s'adonne avec la passion d'une poétesse à la création plastique où s'exprime en profondeur le registre de sa sensibilité d'artiste chercheur. Peintre expressionniste, Nissrine ( vit et travaille à Casablanca) nous propose un monde semi-abstrait inhérent à sa vision des choses et des êtres.

Son procédé technique repose sur les contrastes, la vie des silhouettes, les lumières des ombres et les valeurs chromatiques impressionnantes. Ainsi, ses impressions fugaces émanent d'un état d'âme qui exalte la communication intrinsèque. Métaphore de la vie, la peinture se veut un pacte de sincérité qui étouffe et stimule la curiosité visuelle comme un miroir où se reflète la subjectivité au pluriel de toute une sensibilité créatrice.

L'œuvre picturale de Nissrine est de ce point de vue une œuvre ouverte, tout à la fois de sensualité, de contem-

plation et d'expression, à titre personnel et de manière interprétative. Une œuvre qui s'adresse à la mémoire collective et interpelle surtout nos préoccupations majeures et nos soucis au quotidien.

Dans ses œuvres récentes, l'artiste mène à sa façon, une véritable quête existentielle dans un monde pavé de toutes sortes de doutes et d'angoisses. Les sens qui se dégagent de ses univers introspectifs font que son esthétique des couleurs s'en trouve réduite à des atmosphères chromatiques, d'un expressionnisme captivant.

Langage intériorisé et vif, sa peinture connotative remet en scène la foule dans ses intimités et ses interdépendances : personnages estompés dans une scène pleine de sensualité et de sociabilité.

Il s'agit à la fois d'une abstraction gestuelle (action painting) et chromatique (color-field) ; le principe majeur est de donner de l'importance à la texture et à la matière ainsi qu'aux gestes de l'artiste, tout en gérant avec spontanéité et sensibilité l'unification des couleurs et des formes.

Sur sa démarche plastique, Nissrine a confié à Libé : « Mes œuvres expressionnistes sont la projection d'une subjectivité qui tend à capturer l'essen-

ce de la réalité pour inspirer au récepteur avisé une réaction émotionnelle. Elles mettent souvent en scène des symboles, des fragments et des indices influencés par la peinture abstraite et les recherches du symbolisme.

Les représentations sont souvent basées sur des visions oniristes, déformant et stylisant la réalité pour atteindre la plus grande intensité expressive. Celles-ci sont le reflet de la vision critique que j'ai de mon époque, hantée par la crise de la communication interhumaine.

Dans ma vie, j'ai toujours ressenti de la joie en travaillant. Quand je mets en relief des motifs, je m'efforce de m'exprimer. J'utilise ainsi beaucoup de figures imaginées qui accusent ce caractère. C'est le rythme qui rend claire la conscience du moment présent, partagé à la fois par l'artiste et le spectateur.

Le corps est l'événement et cet événement n'existe qu'une fois (...) je n'ai pas appris à "faire" de l'art. Je m'intéresse à ma manière de regarder [].

Le rêve en tant que leitmotiv dans le travail de cette artiste talentueuse est né d'une idée de soi très profonde dont le temps, l'identité et la relation au monde sont des don-



Une œuvre de Nissrine Seffar.

nées fondamentales. Le principe qui soutient la théorie de ses formes et ses scènes est l'autodétermination de l'œuvre. Le tableau ne réfère plus qu'à lui-même.

C'est en quelque sorte la spécificité du médium. L'acte pictural se libère des contraintes du réalisme. Le médium d'ordre plastique prend une orientation moins

définie, plus abstraite, qui se rapproche davantage de la musique. Nissrine cherche à reproduire rythme et harmonie.

ABDELLAH CHEIKH