



**Transports** La facture des bus de Didier Robert explose déjà page 8

**Mali** Al-Qaïda affirme avoir exécuté l'otage français page 58

# Le Journal

de l'île de la Réunion

1,20 €  
Lundi 26 juillet 2010  
n° 19 548  
L'information en ligne sur  
[www.clicanoo.re](http://www.clicanoo.re)

Le Journal de l'île

Lundi 26 juillet 2010

CULTURE

15

## Entre Ciel et Terre

Nouvelle venue à la Réunion où elle n'est pour l'instant que de passage la plasticienne marocaine Nissrine Seffar profite de l'aubaine pour montrer une idée de sa créativité dans l'espace d'exposition du KTécal, à Saint-Denis.

### EXPOSITION

La vie est faite de rencontres. Les artistes, en particulier, vivent par ce que leur permet l'échange d'idées, de pratiques et de projets à l'extérieur du puits sans fond qu'est la création. Le photographe réunionnais Ousmane Lambert, à qui l'on doit d'avoir publié l'an dernier le recueil d'écrits "Au cœur du Souffiane insulaire", a basé son existence sur de tels partages. Il s'est exilé pendant une dizaine d'années à Londres où son réseau d'amis comme sa communauté et son sujet de prédilection lui valent de se sentir toujours concerné par autrui sur qui son regard développe de nouvelles pistes d'art et de réflexion. À l'instar d'un Jack Bengtli en sculpture et peinture, Ousmane Lambert sait s'approprier le monde où il évolue en globe-trotter, avec disponibilité et générosité. Sa quête de la vérité l'a conduit par des chemins de traverse, en Europe, en Australie puis en Asie, faisant porter de petits bouillots pour gagner sa vie. Il était récemment l'invité, en qualité de photographe "spécial" (comme on dit d'un envoyé dans le jargon du reportage), du Congrès international de Mostaganem, en Algérie. On y célébrait l'apothéose du centenaire de "la voie soufie Ala-wiyya" (initiée par le Cheikh Ahmed Ibn Mustafa al-Ghazali né en 1040 et décédé en 1134) dont le concept essentiel pourrait se résumer à cette intention "aimer l'espérance". Il a, bien sûr, noué là-bas de nouvelles relations. La qualité de son ouvrage (à la fois du carnet de voyage,

d'allum de reportage photographique, de la chronique et du recueil de pensées) et surtout sa rigueur lui ouvrent de nouvelles portes et inspirent le respect. Parmi ses nouveaux amis, une jeune femme marocaine, Nissrine Seffar.

### ARTIS'TIK RÉZO

Après avoir étudié la peinture, elle s'est mise à l'enseigner tout en continuant à créer. Un hommage quasi permanent à l'univers, au ciel, au cosmos, à l'invisible qu'elle bousille sur des toiles dans une alchimie de couleurs ou qu'elle peuple de personnages d'un autre monde, fixés sur des pierres, dont se dégage un symbolisme qui lui tient à cœur. "Ces pierres recèlent une face qui me parle quand je dessine, tout comme les nébuleuses que je sais évoluer à des années-lumière", nous explique Nissrine qui découvre la Réunion où l'a conviée l'Association dionysienne Art'istik qui gère de concert Mamazz Ingar, Ousmane Lambert et son complice en photographie, Ibrahim Mullin. Une façon, pour cette structure vouée à soutenir les artistes dans leurs projets, d'aider la jeune femme à trouver sa place elle aussi dans le monde. Elle rêve de voyager mais rien n'est moins simple dans son pays où le système ne favorise pas la "tulle" des talents et disperse au compte-gouttes les visas de sortie. "Il nous faut pourtant nous forcer à d'autres rendez-vous, d'autres artistes", confirme Nissrine qui s'exposait jusqu'ici en Bulgarie, en Turquie et en Algérie. Pour une semaine la voilà donc dans notre petite France de l'océan Indien où elle a la

chance d'être accueillie chez Peter Mertes pour montrer son travail. Huile, pierre... "pour matérialiser des images comme autant de cultures nerveuses gardant la mémoire". Une histoire à suivre, ici ou ailleurs ■

Marine Dusigne



► Ousmane Lambert accueille Nissrine Seffar pour son premier séjour à la Réunion qui l'inspire et où elle espère revenir en résidence d'artiste.

\* Exposition de quelques œuvres de Nissrine Seffar au KTécal de Saint-Denis



► L'une des visions très éthérées du cosmos immortalisée par la jeune plasticienne marocaine.