

Sur les traces de la mémoire

ELLE a consacré sa vie à faire évoluer l'art de la figuration à l'abstraction dégagée de toute contraintes représentative et tout au long de son parcours, sa création picturale n'a cessé d'être accompagnée de recherche et de découvertes. Les états d'âme et la liberté de ses moyens d'expression, seront pour elle une source de d'inspiration, une référence et un point de repère.

Nisserine cherche une « vie chromatique », un ordre intérieur auquel les couleurs et les formes devaient se conformer. Les traces de la mémoire collective travaillaient son être intérieur et déclenchent en elle le désir de peindre des atmosphères colorées qui se décomposent en tâches chromatiques et figures ouvertes qui, par leur effet de perspective, multiplient les effets de profondeur...Entretien.



avantage, c'est la profondeur et la couleur. Le regard de l'autre m'a aidé à continuer mes recherches plastiques.

***Dans vos œuvres, il y a une prédominance dominante des traces de la mémoire ?**

Je travaille exclusivement sur les traces de la mémoire. L'art pour moi est une recherche approfondie voire une vision des choses, et de la mémoire. J'essaie de capter instantanément et spontanément les motifs abstraits pour exprimer mes impressions envers la vie et l'existence. Je rend le tableau vivant et tactile via le relief et la texture de la matière. Le tout est traité à la peinture à l'huile sur toile avec une superposition de formes fragmentée. Ma source d'inspiration, c'est la foule et les espaces vécus interprétés selon mon regard interne qui me guide. C'est cette vie familière et collective que je cherche et cette sérénité que je ressens et qui j'envisage de transcrire sur la toile. Les thèmes de la profondeur me préoccupent le plus et me font rêver.

***En tant qu'artiste peintre, quel regard portez-vous sur les arts plastiques au Maroc ?**

Je pense qu'aujourd'hui le mouvement des arts plastiques au Maroc est en cours de développement. Grâce à l'adoption de statut de l'artiste, la situation va être améliorée davantage car les artistes vont avoir plus de débouchés. On assiste à une émergen-

ce de nouvelles formes et tendances de création incarnées par une nouvelle génération d'artiste. Le Maroc commence à bouger et c'est important de donner la chance aux jeunes d'exposer.

***La peinture pour l'artiste Nisserine Seffar ?**

C'est un acte créatif par excellence et la meilleure façon de s'exprimer librement. Il s'agit d'un champ d'expression animé par l'expérimentation. L'art est l'un des indicateurs des réalités vécues et des souvenirs du quotidiens. Il est aussi le reflet des pensées et des rêves de l'artiste. Il n'est plus seulement une expression, mais également une forte affirmation de son existence dans toute sa globalité.

La spontanéité dans le geste, reflète mon regard intérieur. Je tiens à être sincère dans ce que je fais. J'aimerais bien travaillé avec un esprit masculin.

***L'apport de la création au féminin à la peinture contemporaine au Maroc ?**

La femme a pu exprimer ce qu'elle veut par différentes expressions artistiques. On voit un grand nombre des artistes talentueuses qui ont fait preuve de leur créativité et de leur capacité expressive de véhiculer les messages qu'elles veulent. Chaque femme artiste contribue à la conception de cette grande fresque panoramique qui est la peinture marocaine contemporaine. La diversité de la création au féminin est un témoignage plus qu'édifiant.

***Chaque artiste a en principe une certaine quête. Quelle est la votre ?**

Pour moi, c'est la quête de l'originalité qui exige la nouveauté. L'œuvre d'art est un commencement sans fin.

***Etre un artiste aujourd'hui ?**

L'artiste est un acteur qui véhicule des messages avec un grand souci civilisationnel, tout en considérant la peinture comme un grand chantier de recherches perpétuelles et de découvertes...

PROPOS RECUEILLIS PAR
Mahmoud Moufid

jubilation qu'il
contre avec ce tra
sissent ? ", lit-on
munié de la G
Cette même s
"il y a d'abord, l'
talent en pleine
ses moyens, qui
prouver et s'im
rain.

D'emblée, la s
cette œuvre accro
Finesse du trait, c
composition, cette
poésie, cette spiri
légère, sans disc
pettes".

Le Talent de l'
s'interpénétrer le
moyens d'express
il a recours : le g
même encolée se
déjà sont intégr
d'autres menus
l'expérience du
remarque cette s

"Les compos
Kantour déploier
nouvelle : une te

Organisé
à Tiznit

L'As
cult
«Hiya
en

D EUX JO
populat
par l'As
boration avec le
de la culture. U
faire réunir un
versitaires, ch
Marrakech que
parative sous l
ment possibles
Wa Howa Siyan
du royaume - a
déployés par se
enrichissantes d
ge, une parfaite

Les participa
Faculté des Let
Privé de Comm
Directeur de M
vain journaliste
DESS faculté
Jamal FILALI
Université) ont
à l'hôtel Tiznit.